ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE

für

MÄNNERCHOR

mit Begleitung von

1 Trompete, 3 Posaunen, 1 Ophicleïde und Pauken

oder des

PIANOFORTE

componirt

und dem Andenken des grossen, unsterblichen Tonmeisters

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

gewidmet

von

J. C. KESSLER.

50tes Werk.

Preis Rthlr. 1 — / fl. 1. 30 xr C.M.

LEMBERG
Verlag von Karl Wild.

Wien, bei P. Mechetti's Witwe.

Leipzig, bei F. Kistner.

K. K. Hof-Lithogr. u. Steindr. v. A. Grube, Wien.

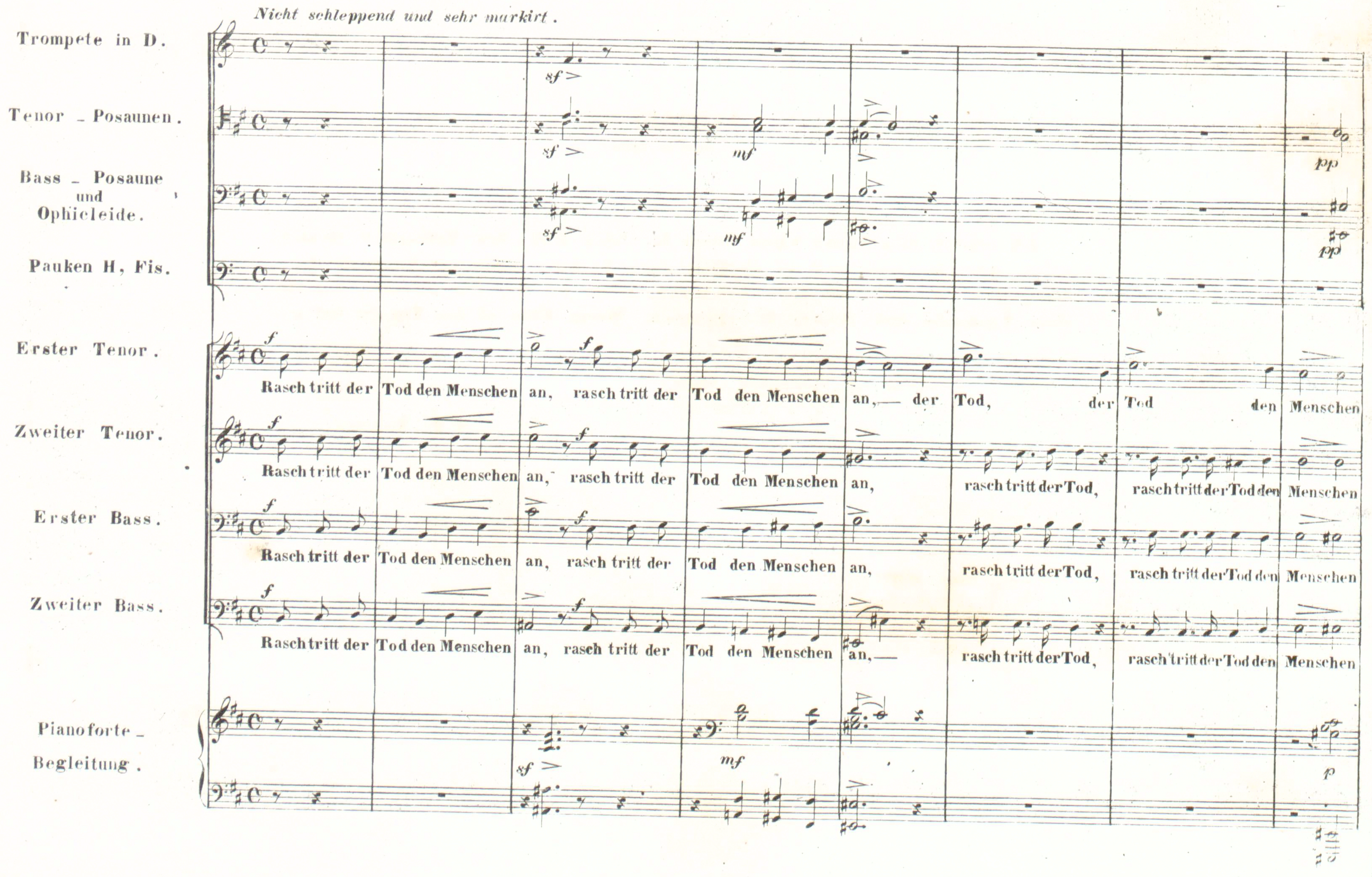
ANMERKUNG.

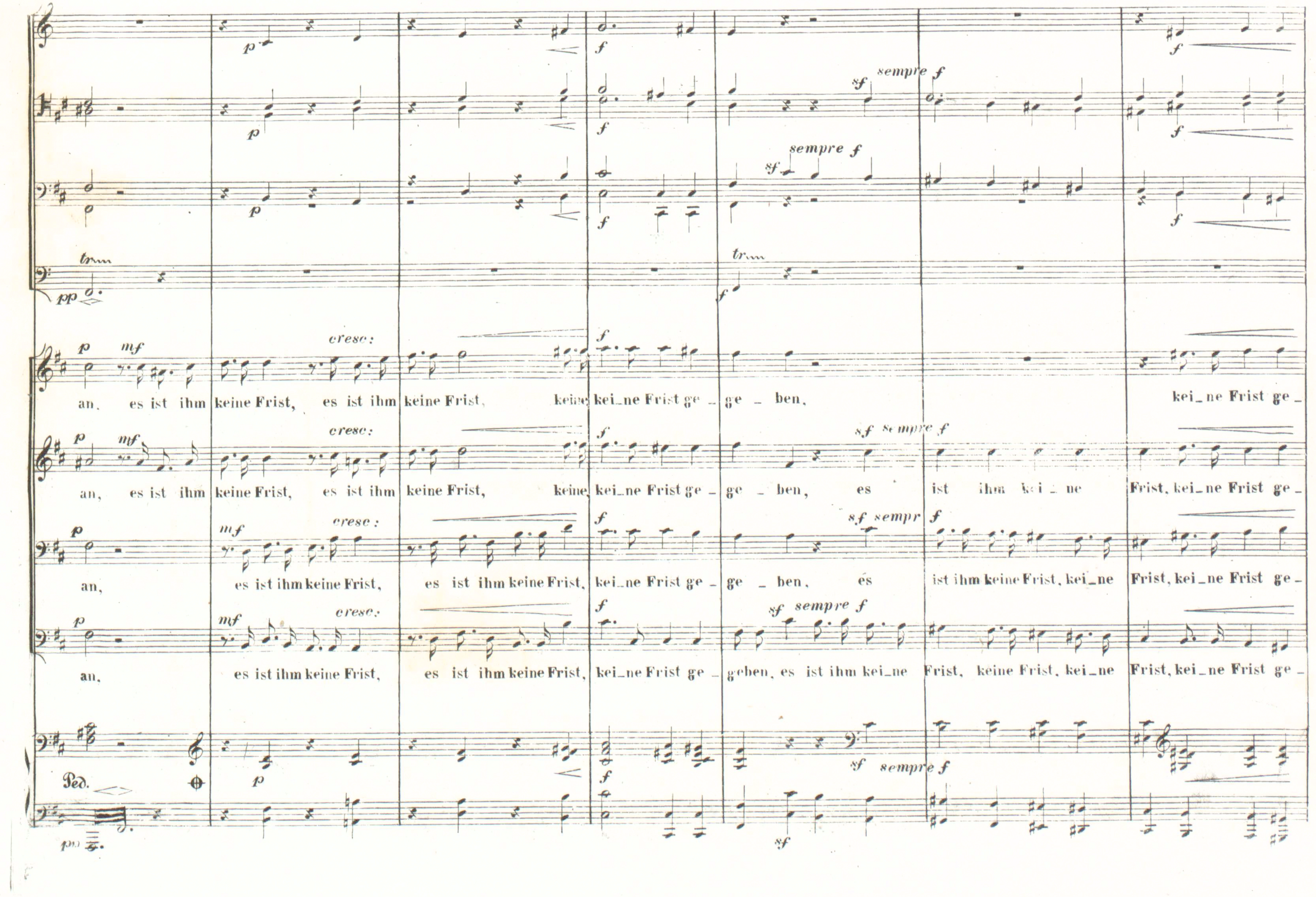
Ich schrieb diese beiden Chöre schon im Jahre 1847, dem Todesjahre Mendelssohn's, war aber erst jetzt so glücklich einen Verleger dafür und hierdurch die Gelegenheit zu finden, die hohe Verehrung, welche ich für den grossen, unsterblichen Tonmeister und dessen unvergängliche Werke fühle, an den Tag zu legen.

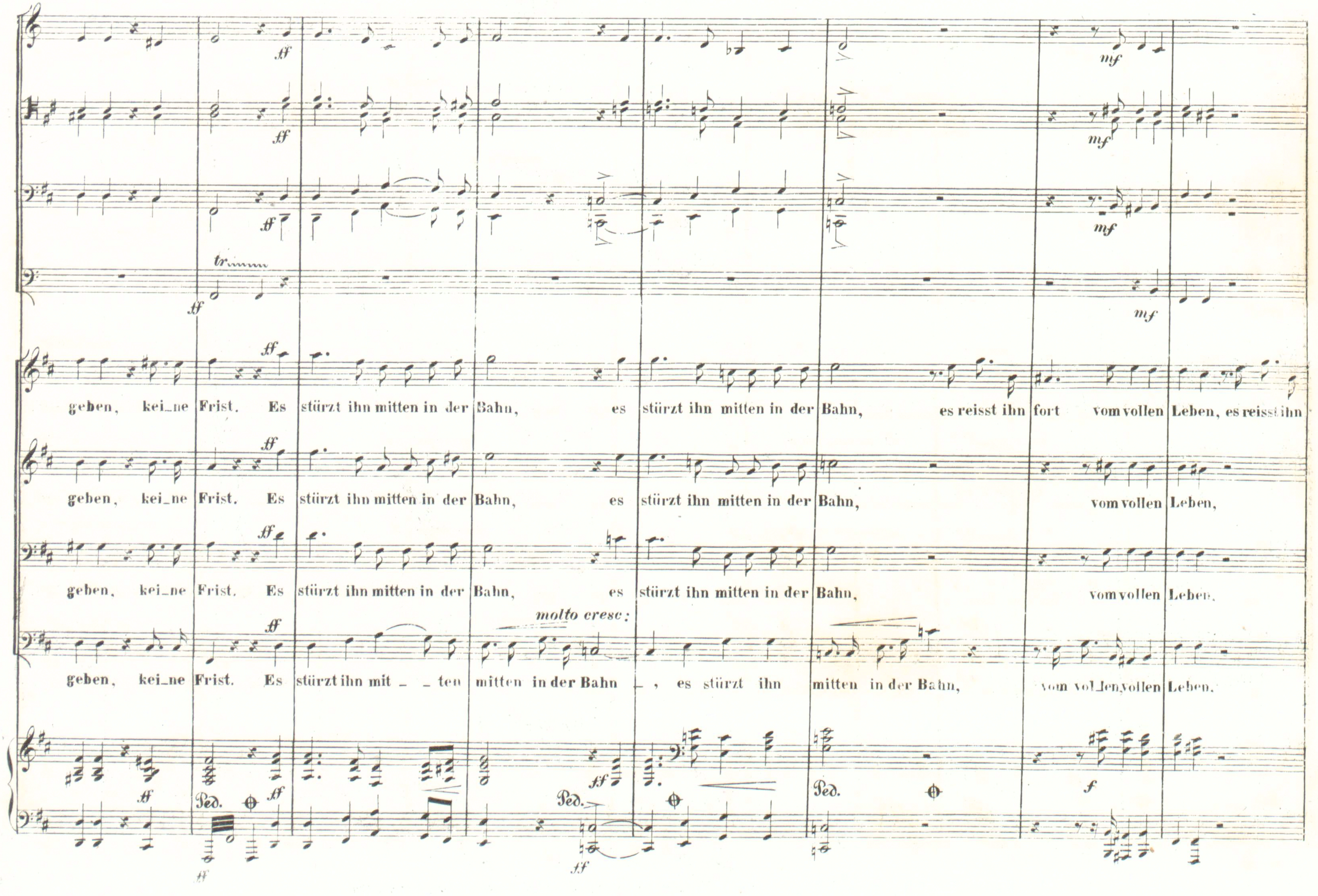
Lemberg im November 1852.
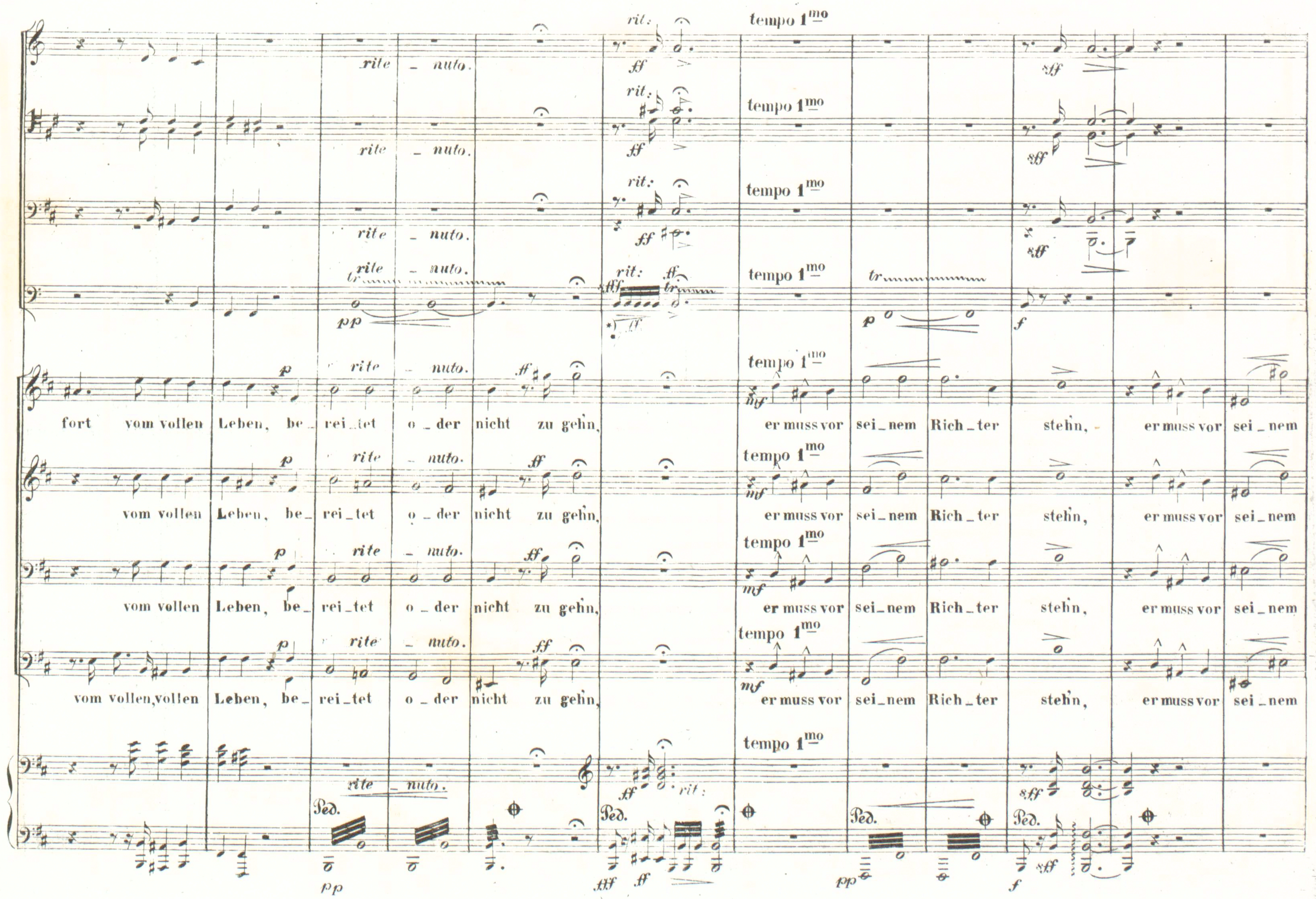
J. C. Kessler.

№ 1. „Rasch tritt der Tod den Menschen an." Schiller.
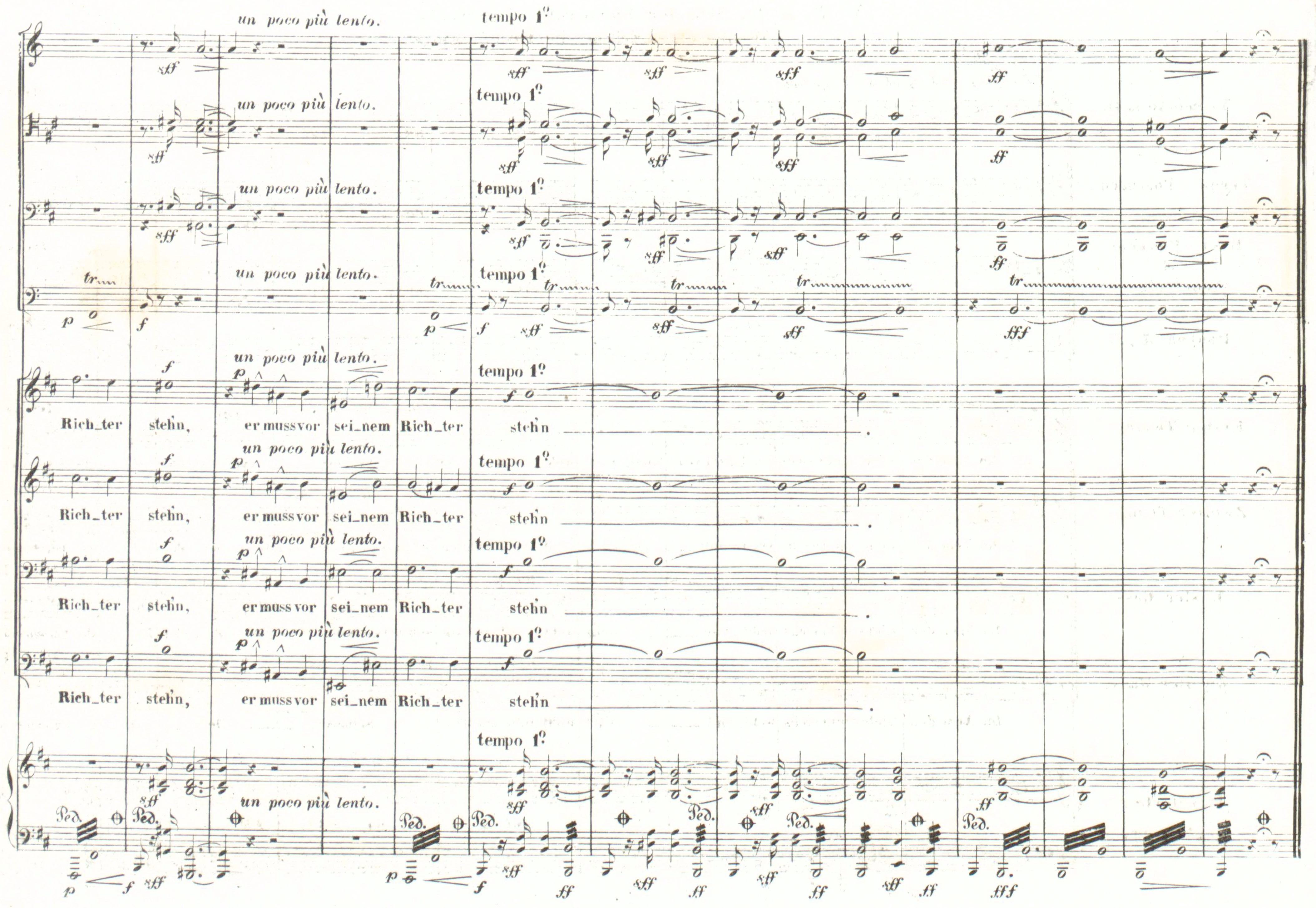




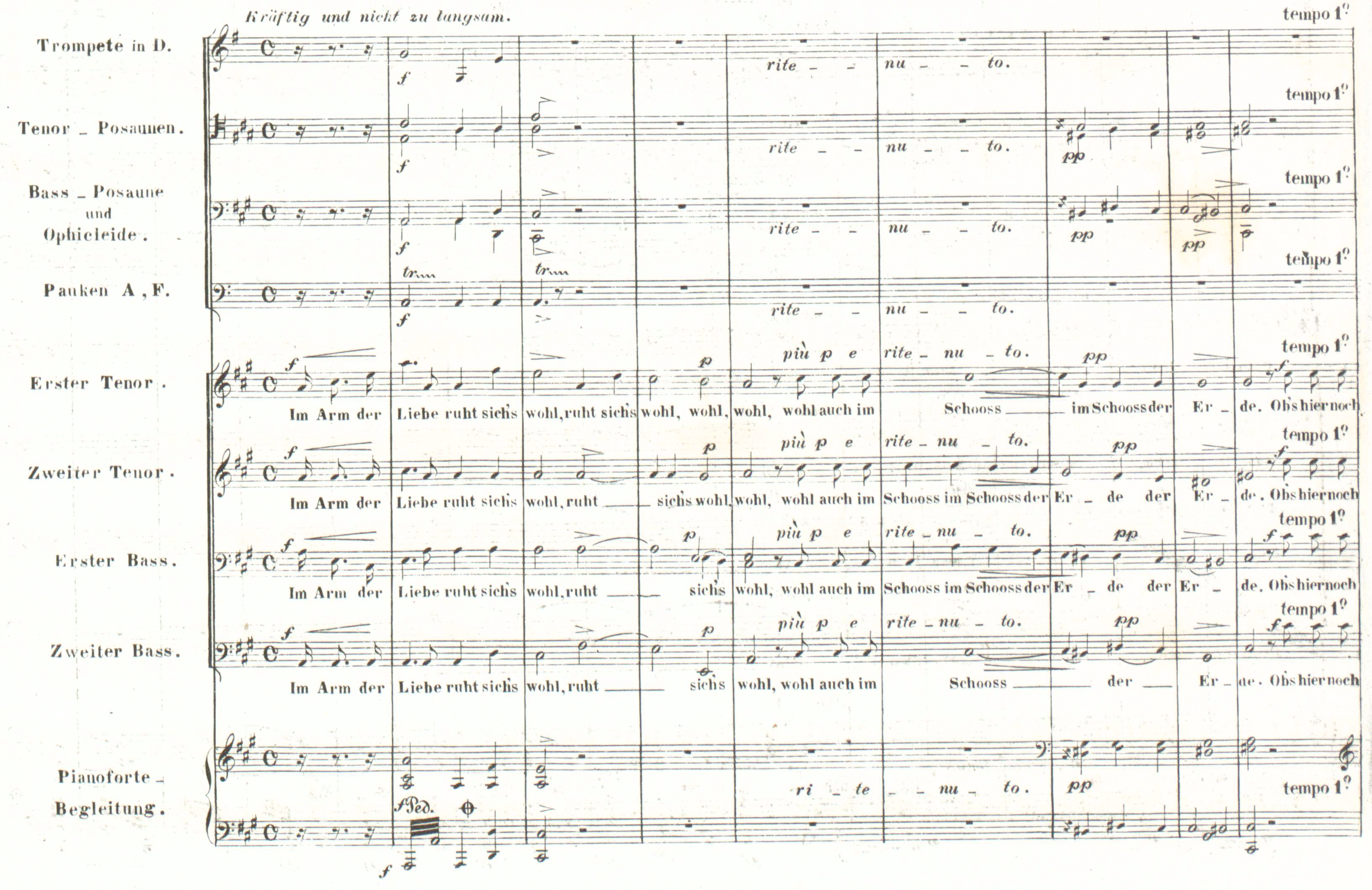


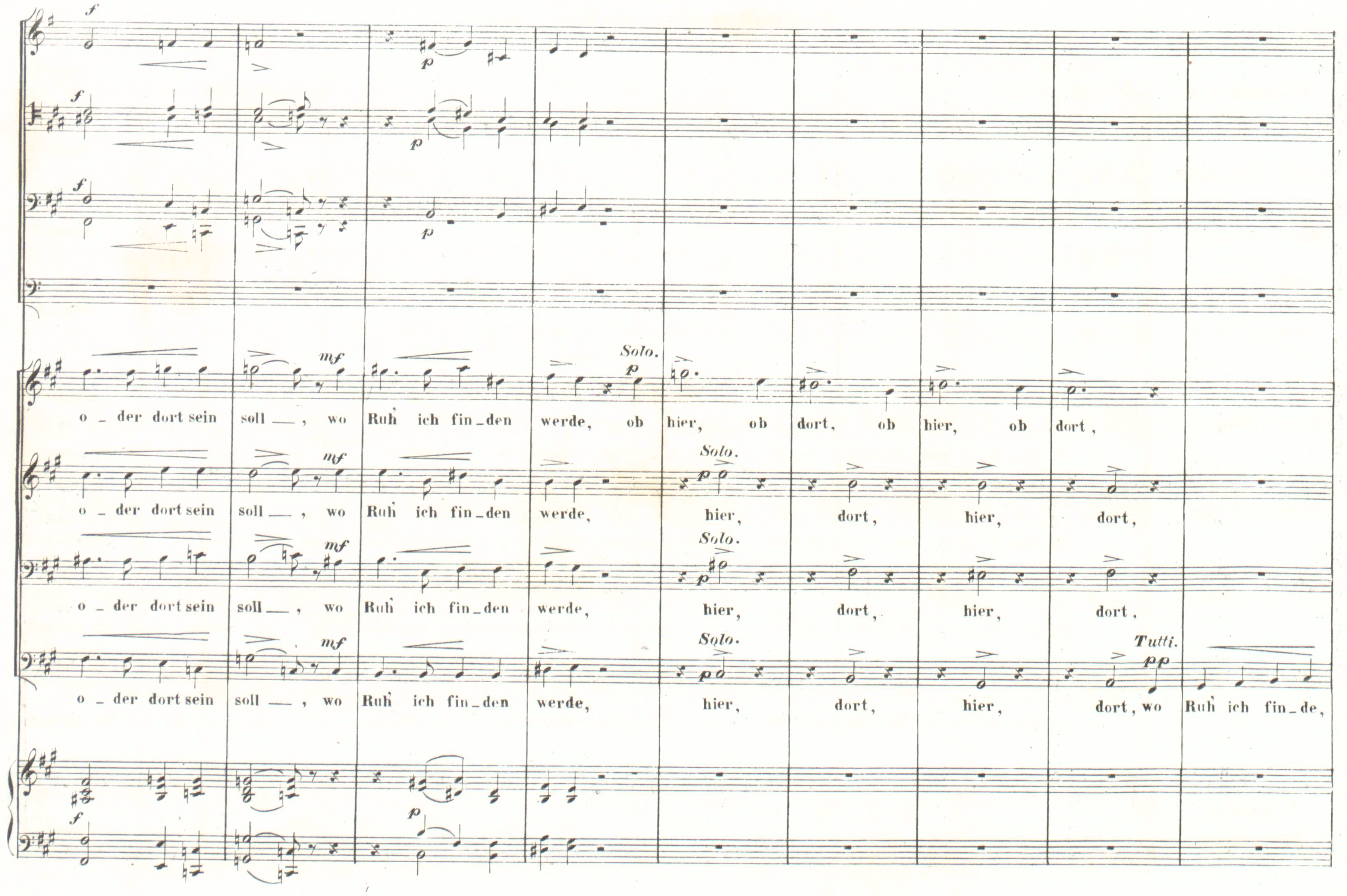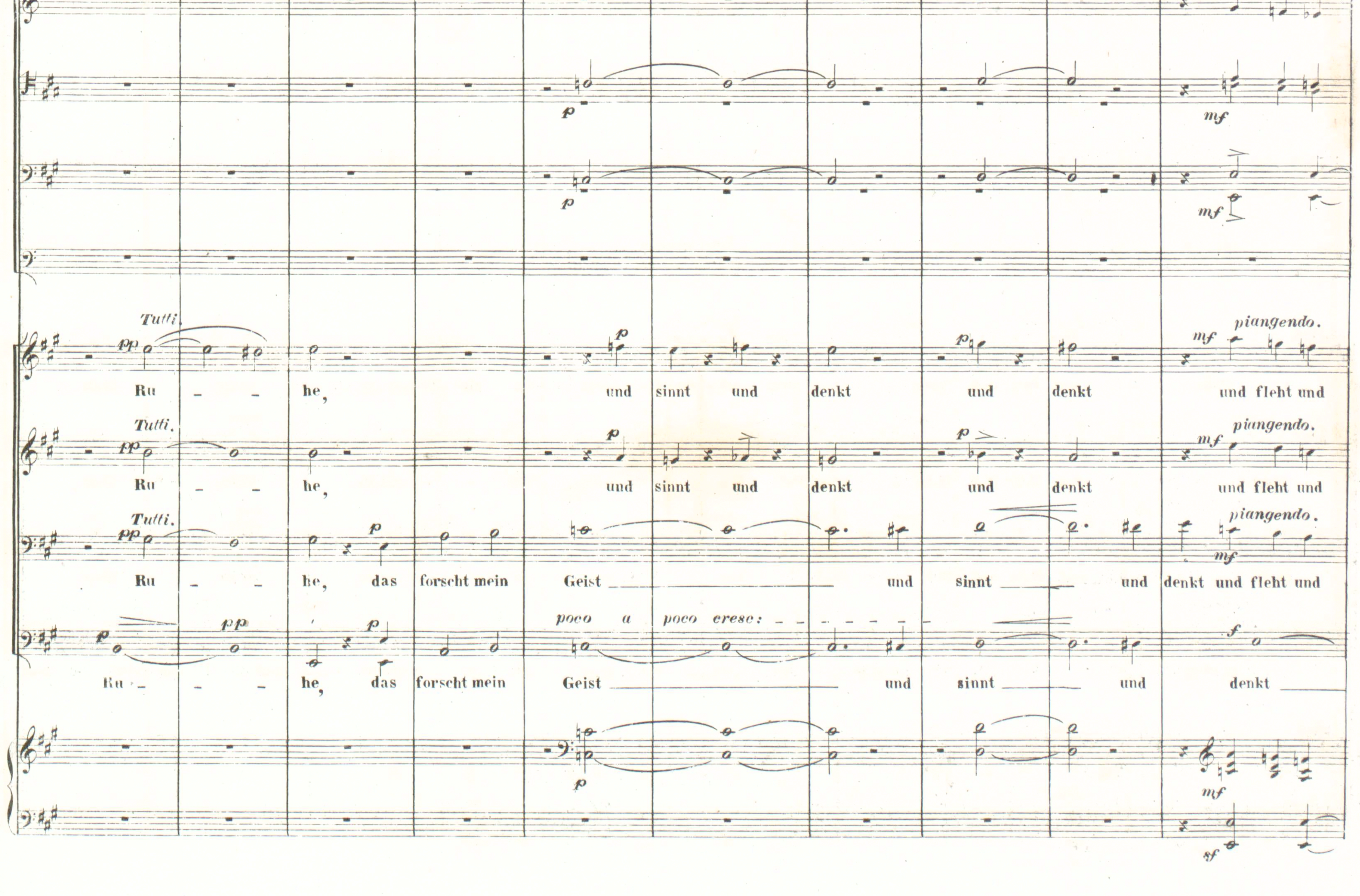


*) Hier gebe man im 2ten Achtel einen starken verhallenden Schlag auf grosse Trommel und Becken.

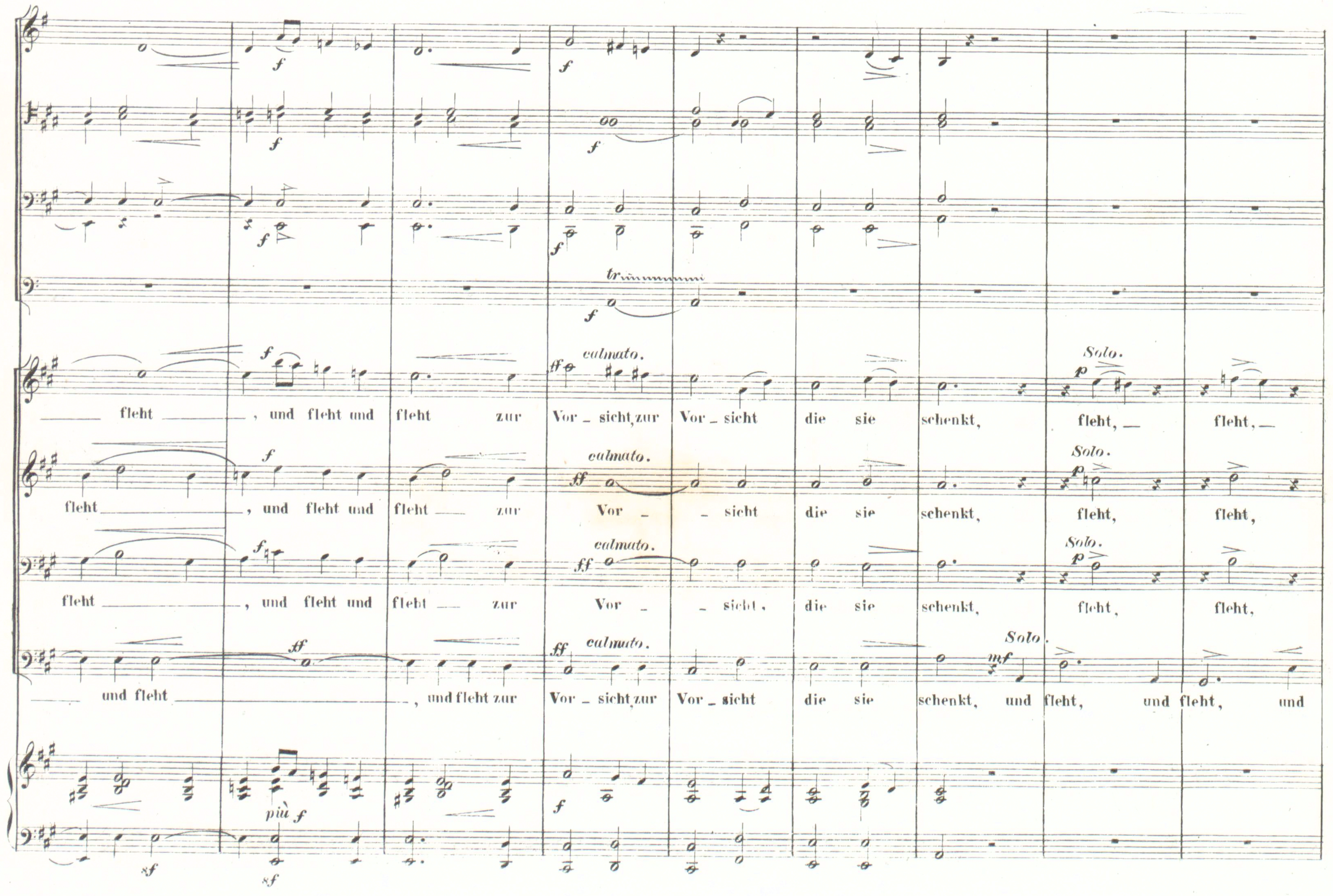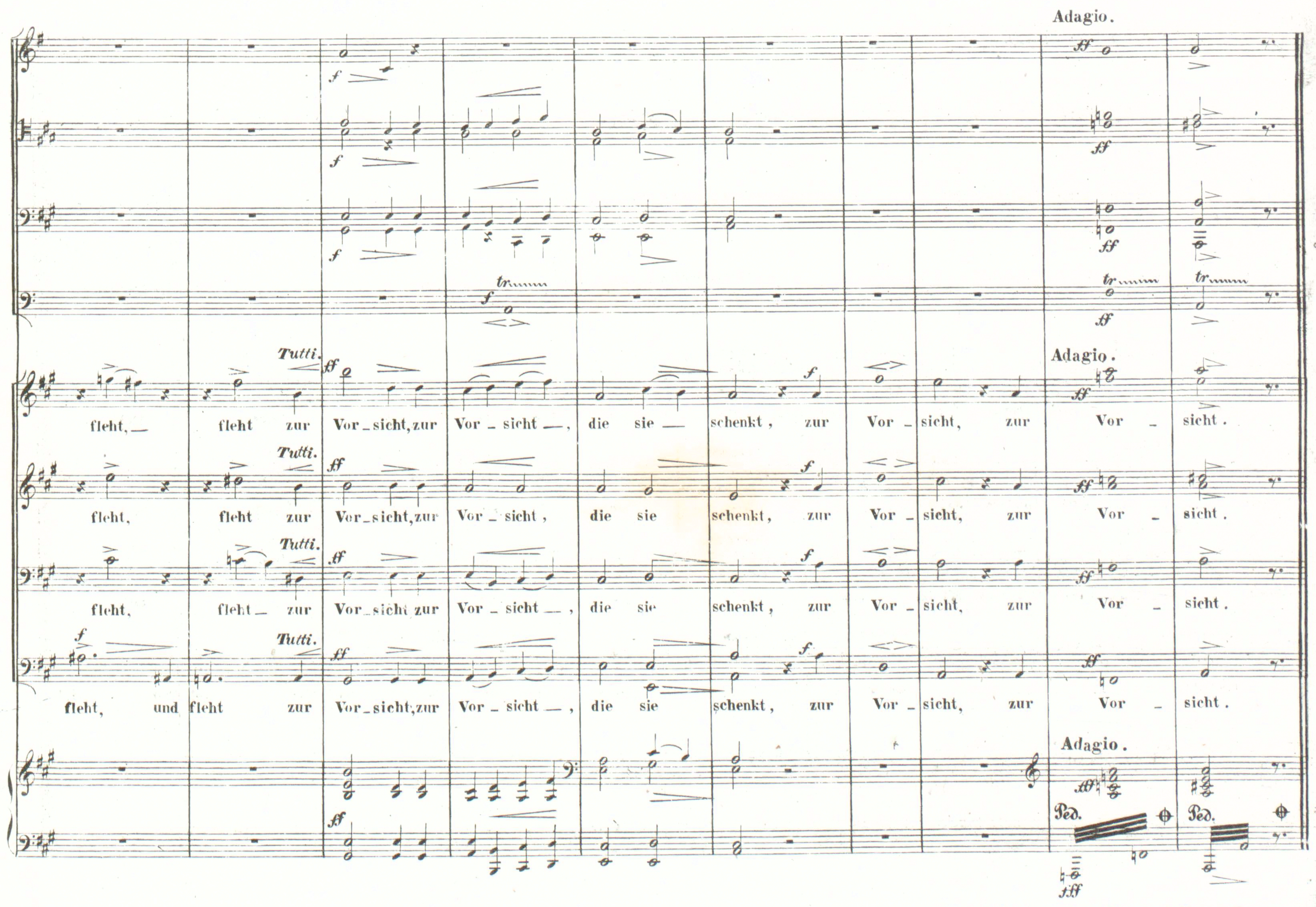


№ 2. „Im Arm der Liebe ruht sichs wohl, Wohl auch im Schooss der Erde." Bürger.




Solo.
Tutti.
o - der dort sein soll — , wo Ruh ich fin - den werde, ob hier, ob dort, ob hier, ob dort,
o - der dort sein soll — , wo Ruh ich fin - den werde, hier, dort, hier, dort,
o - der dort sein soll — , wo Ruh ich fin - den werde, hier, dort, hier, dort,
o - der dort sein soll — , wo Ruh ich fin - den werde, hier, dort, hier, dort, wo Ruh ich fin - de,

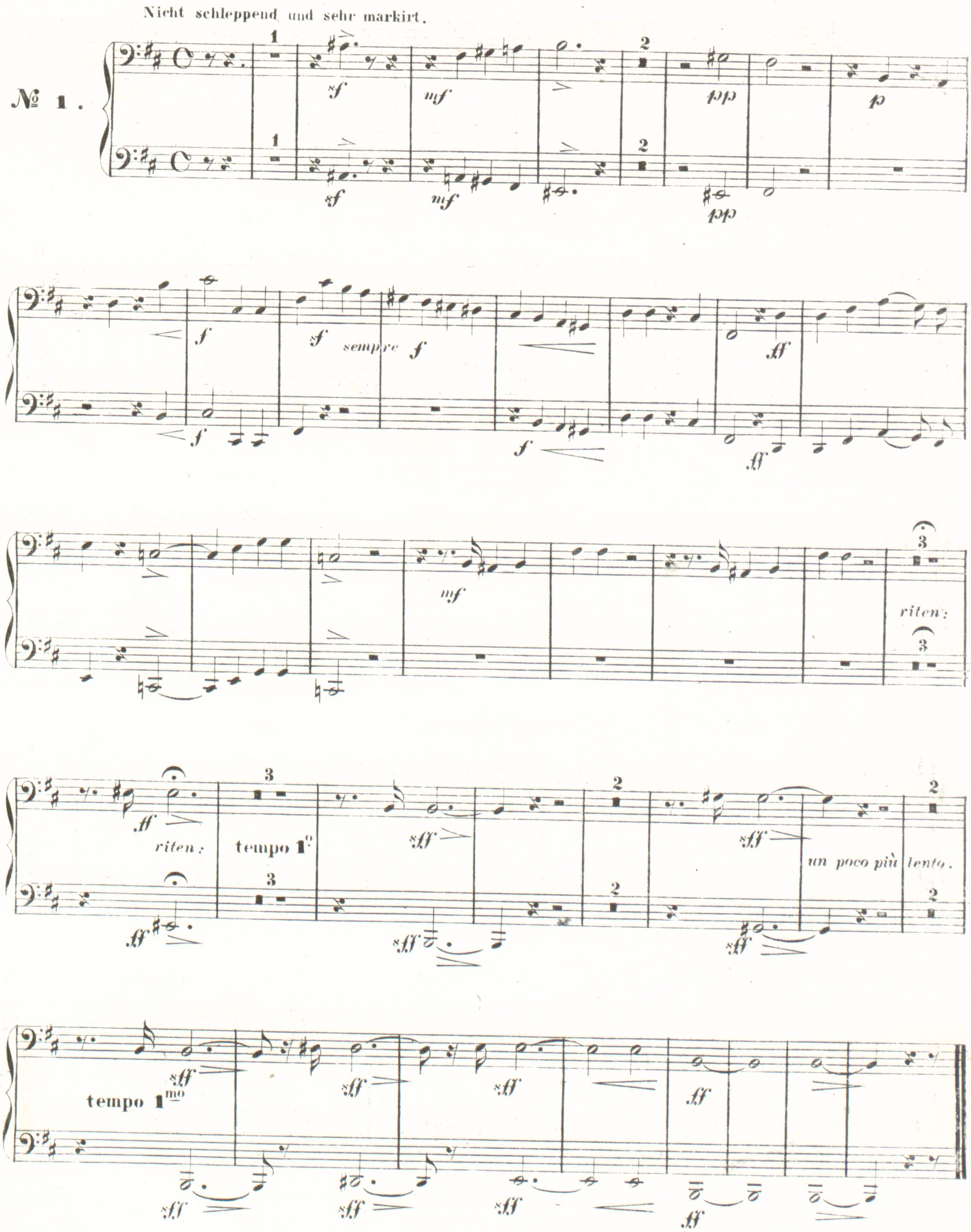

Tutti.
piangendo.
poco a poco cresc:
Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und
Ru - - he, und sinnt und denkt und denkt und fleht und
Ru - - he, das forscht mein Geist und sinnt und denkt und fleht und
Ru - - - he, das forscht mein Geist und sinnt und denkt



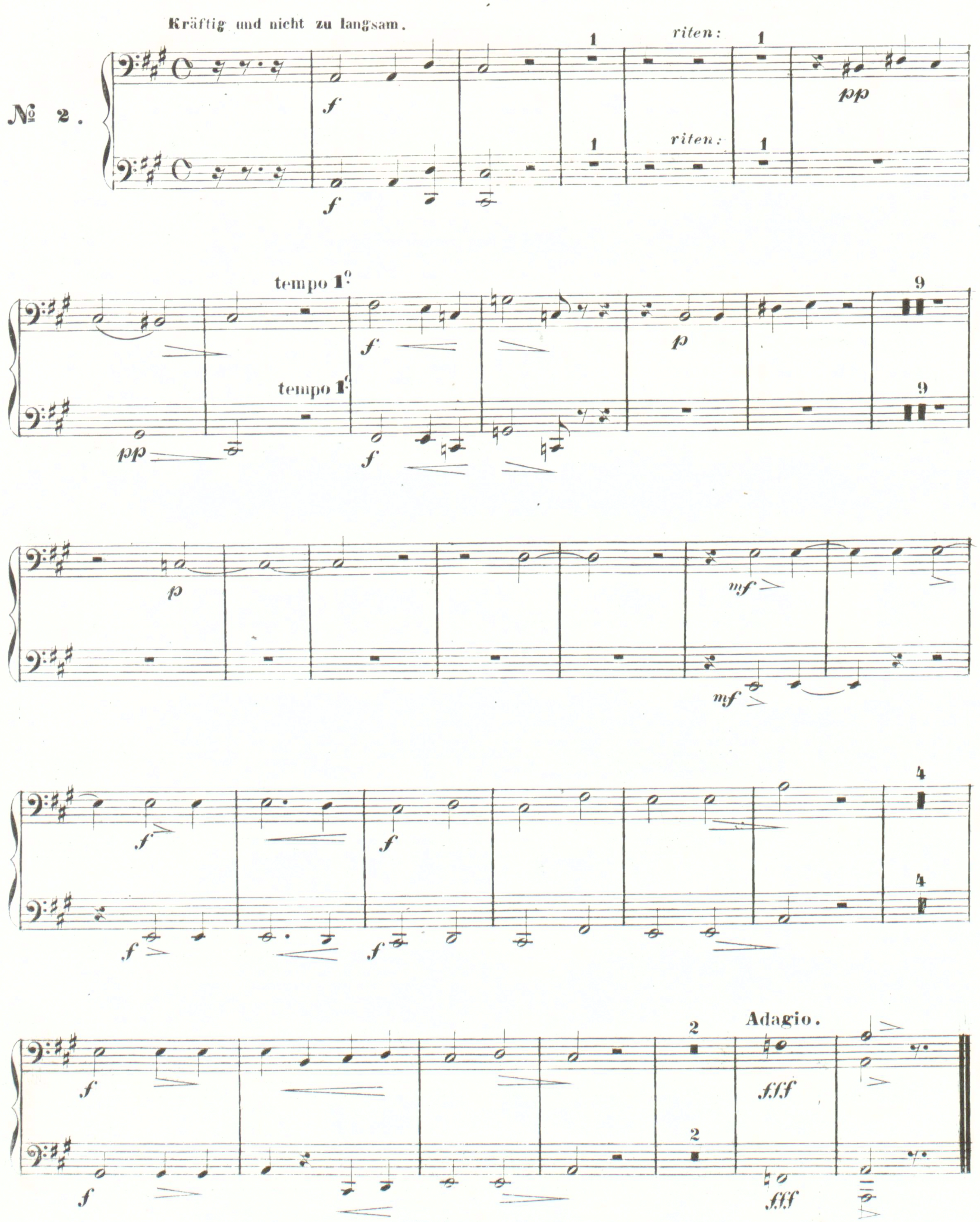


Stich und Druck von Pietro Mechetti sel. Witwe in Wien.

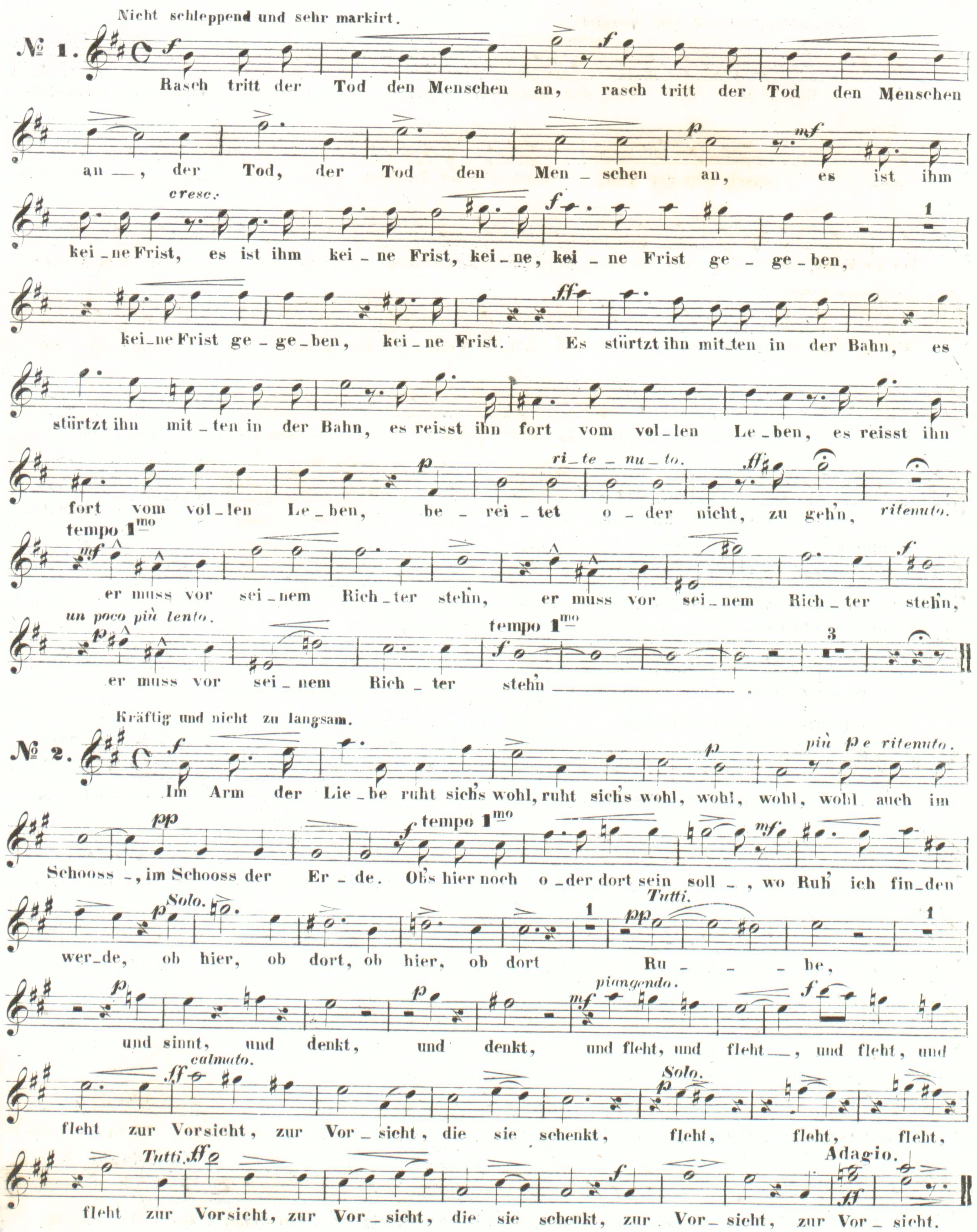
BASSPOSAUNE und OPHICLEIDE.



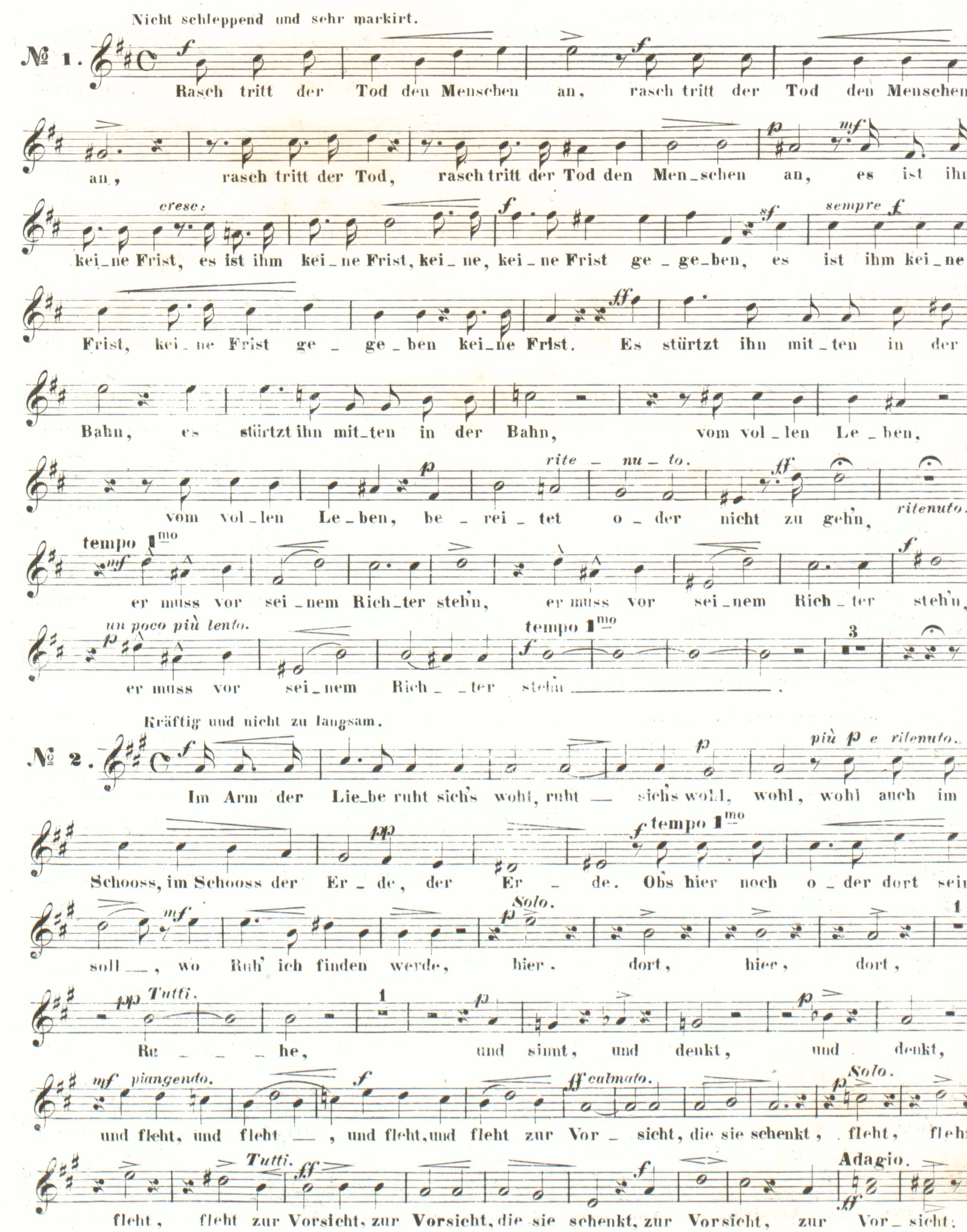
BASSPOSAUNE und OPHICLEIDE.



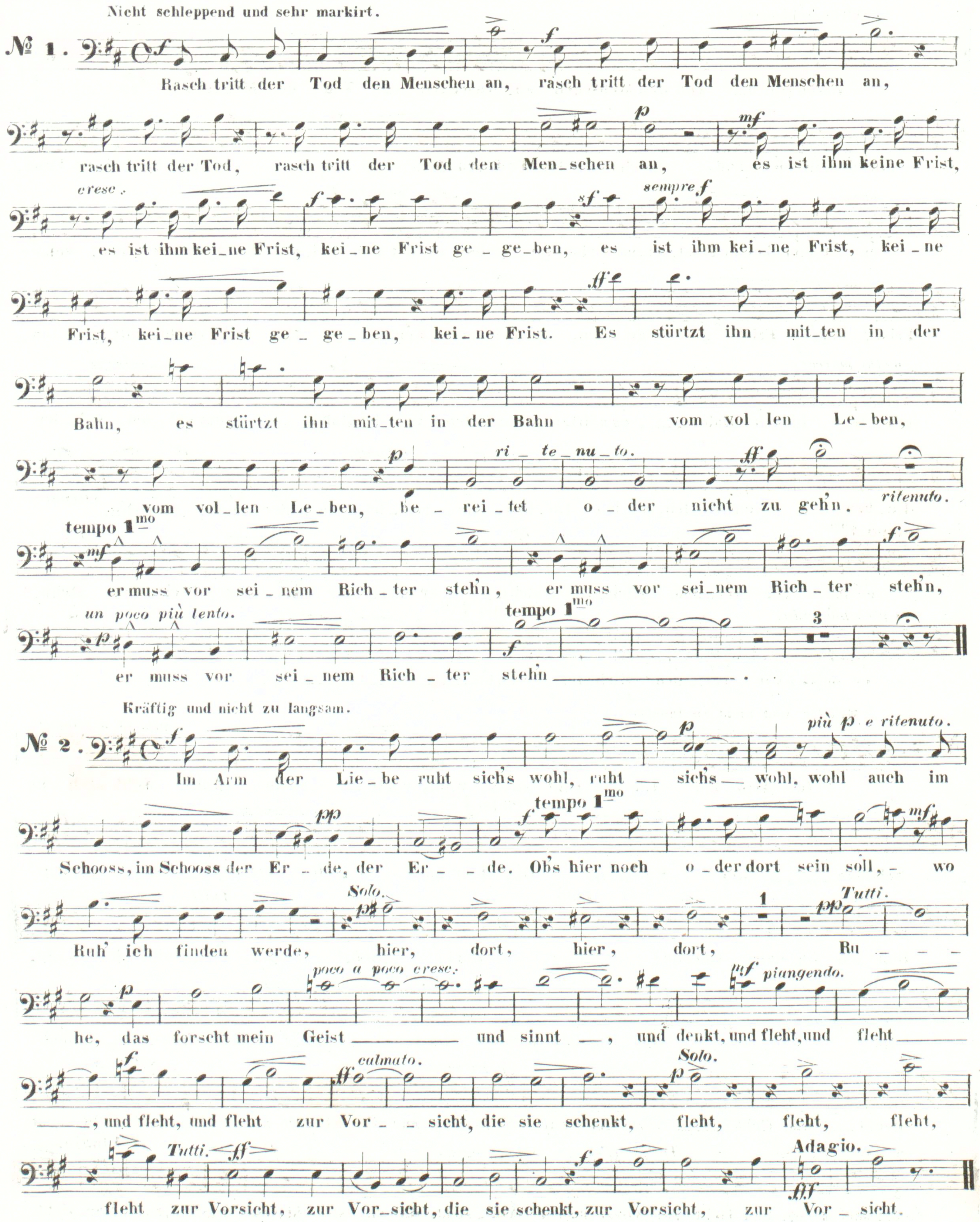
ERSTER TENOR.



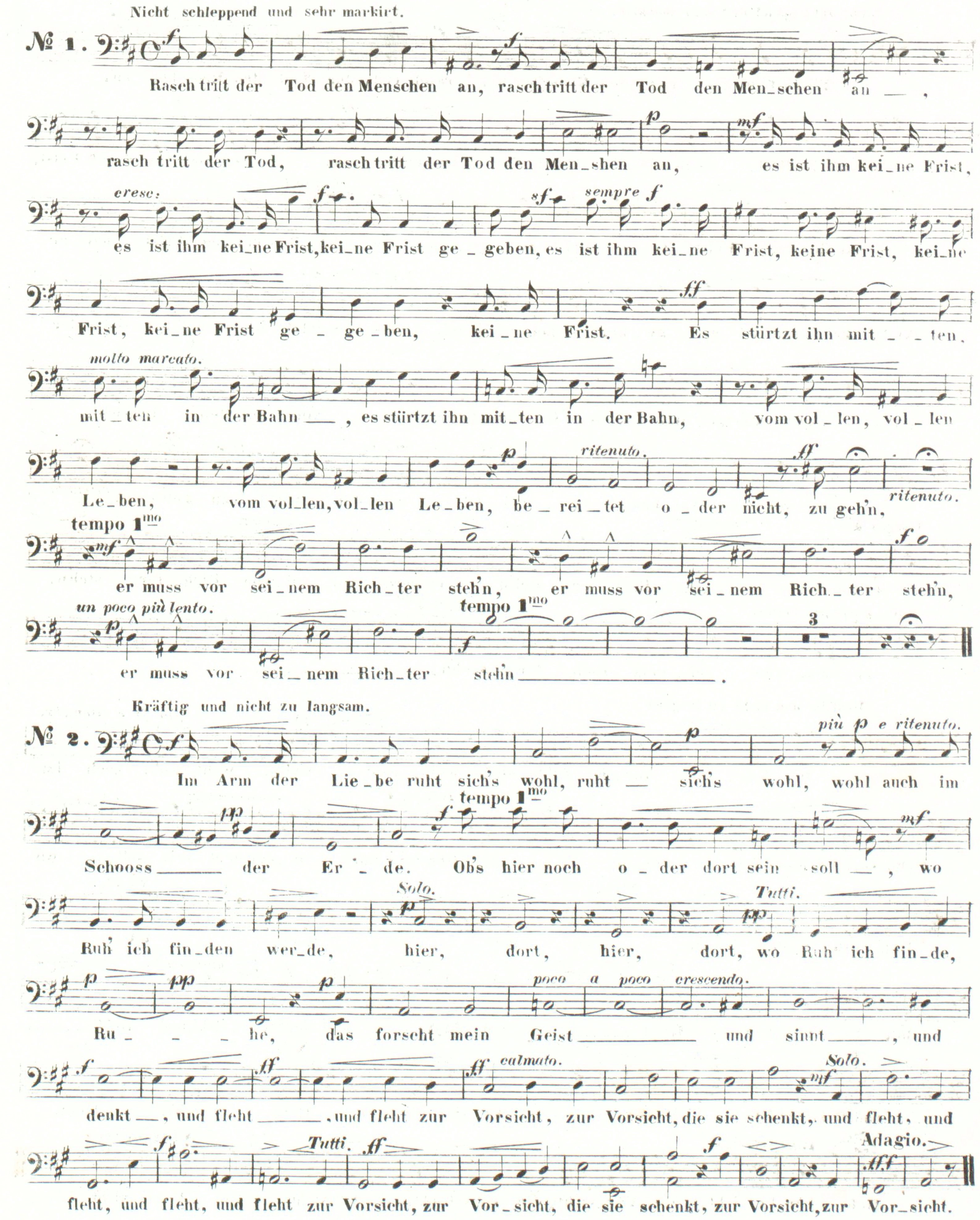
ZWEITER TENOR.



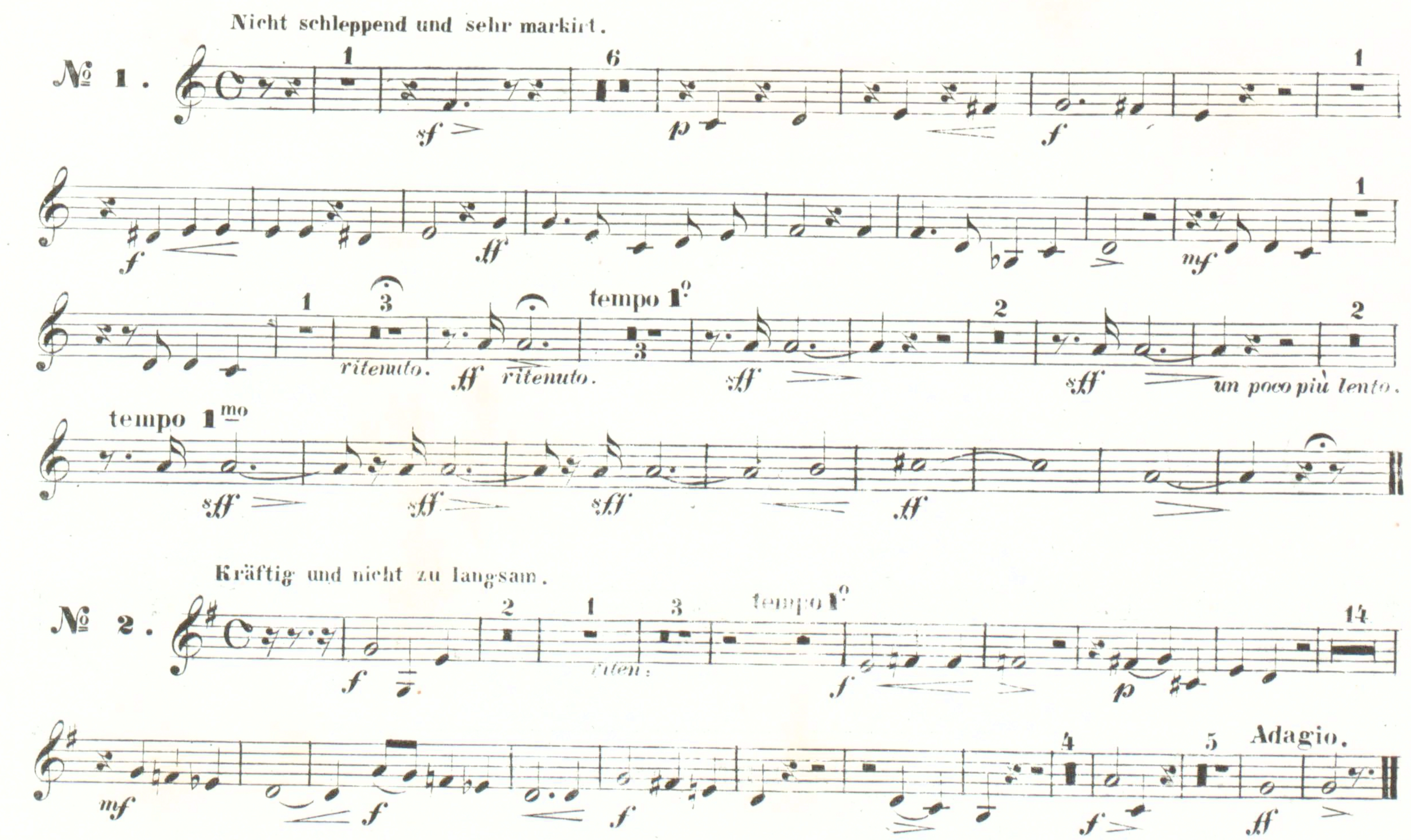
ERSTER BASS.



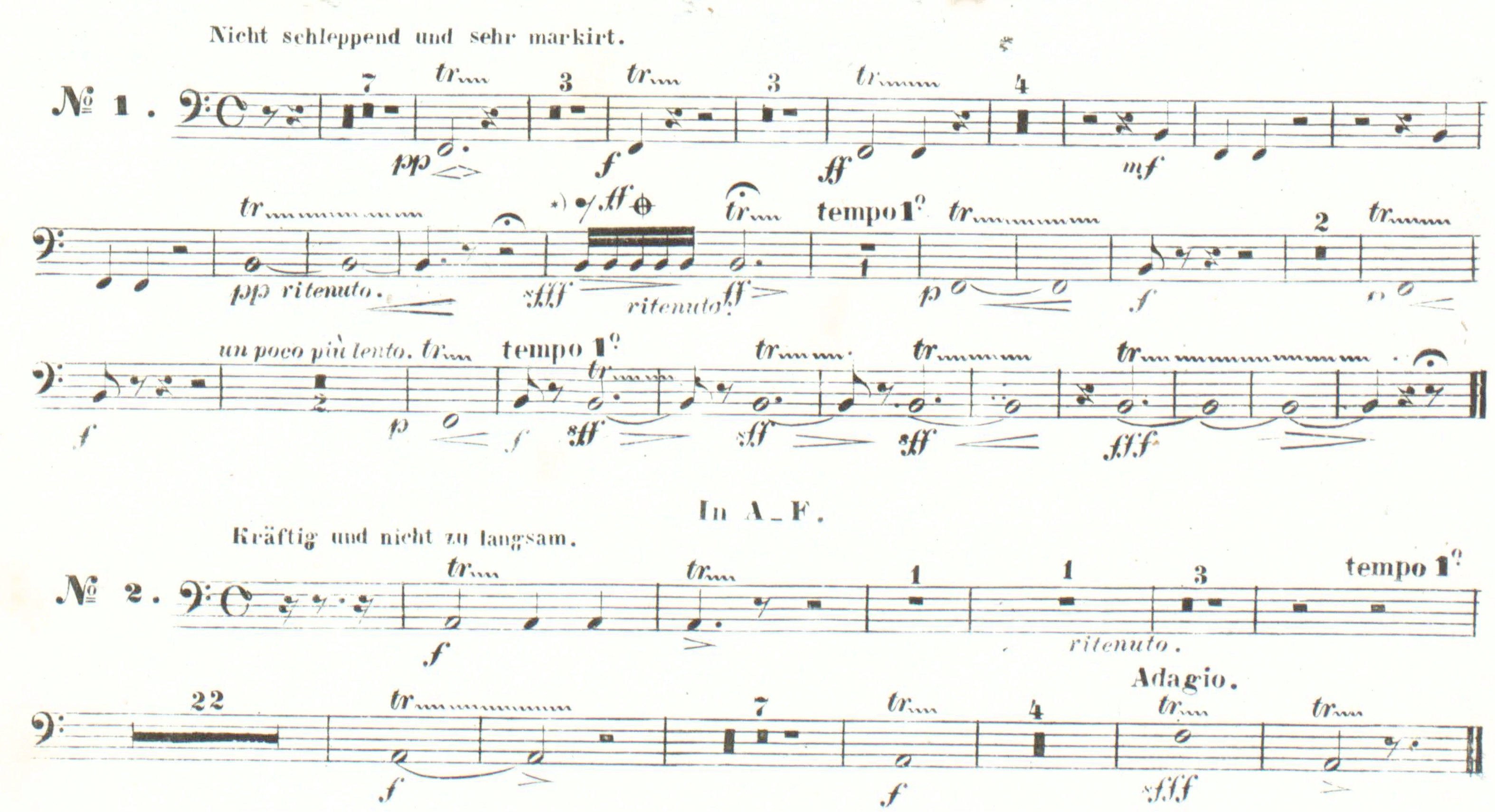
ZWEITER BASS.



TROMPETE in D.



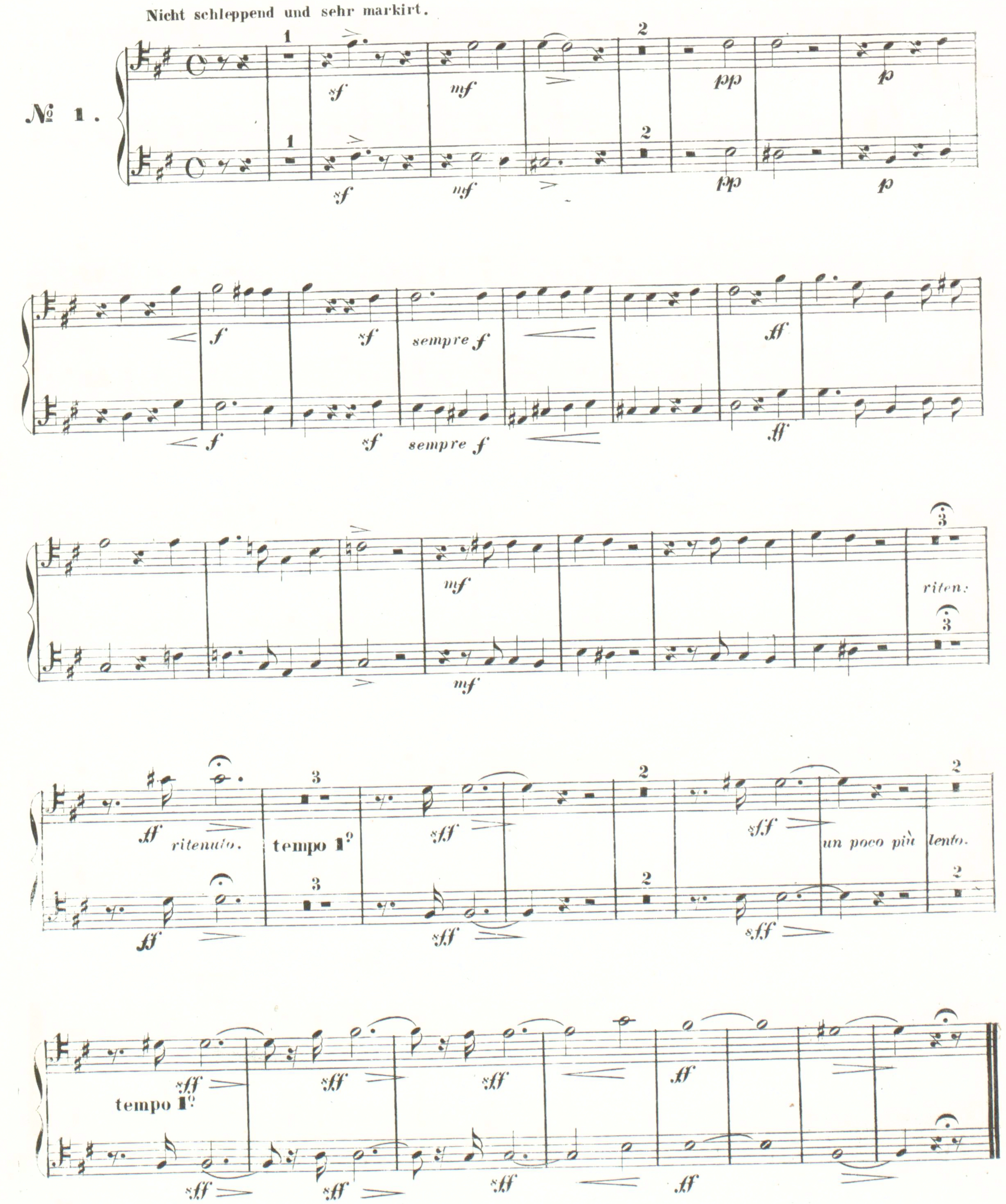
PAUKEN in H_Fis.



*) Hier gebe man im 2ten Achtel einen starken verhallenden Schlag auf grosse Trommel und Becken.

ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

Nicht schleppend und sehr markirt.


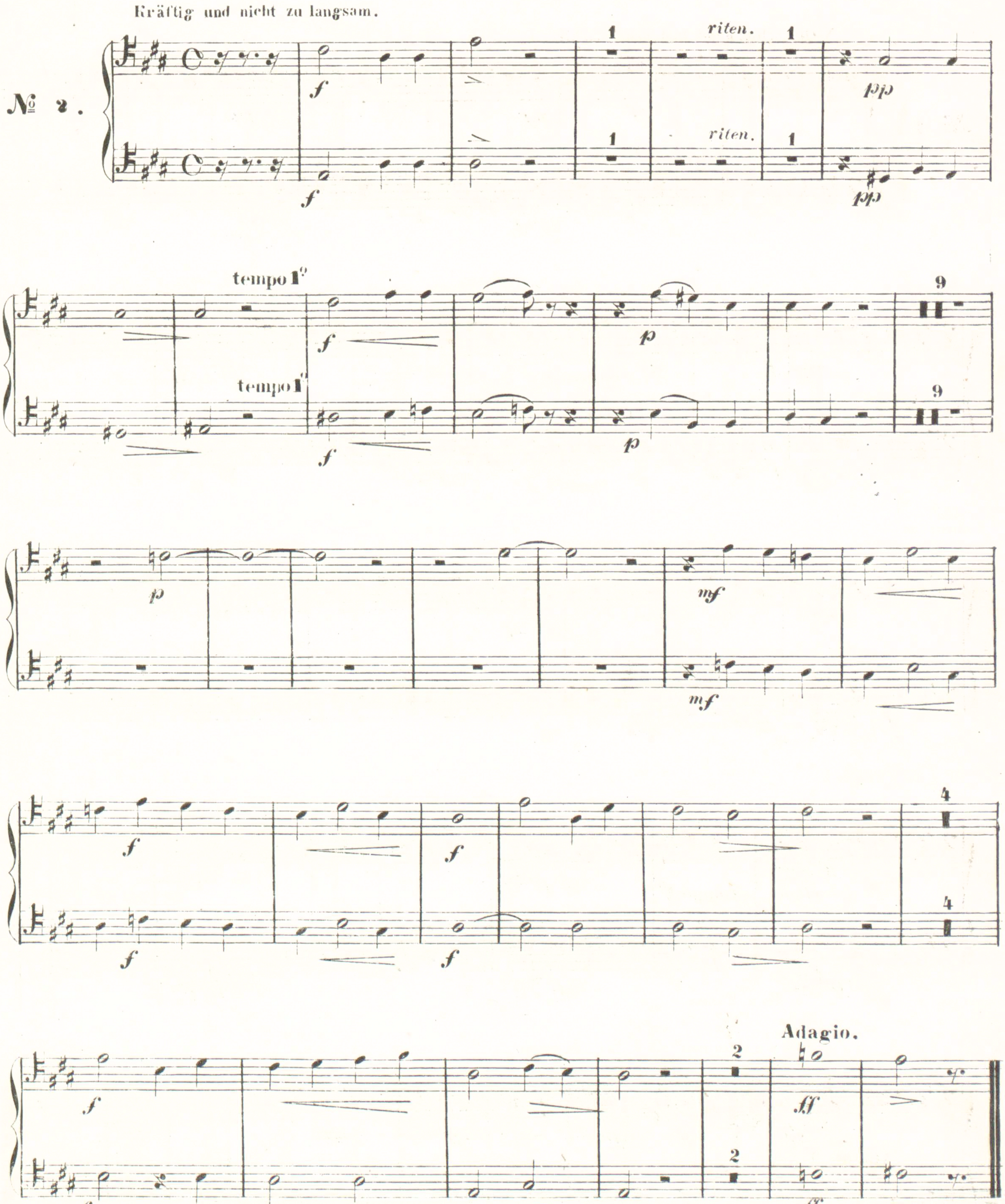
ERSTE und ZWEITE TENORPOSAUNE.

